

VAN WIEG TOT GRAF

Op deze pagina vertellen wij het levensverhaal van een onlangs overleden stads- of streekgenoot.

Musicus in hart en nieren, tot doofheid hem parten speelde

Amersfoorter Hein Hof (1944-2024) was een groot liefhebber en promotor van vooral gregoriaanse en barokmuziek. In zijn woonplaats heeft hij veel bijgedragen aan het stedelijke muziekleven als organist, klavecinist, koordirigent en musicoloog.

Piet van Dijk

Complicaties na een longontsteking werden Hof fataal. Op 22 november 2024 overleed hij op 80-jarige leeftijd. Hij laat zijn vrouw Neel van Wijk achter.

Diederiek van Loo, tot oktober vorig jaar stadsdominee in Amersfoort namens de PKN, heeft hem goed gekend. „Hein was echt een geziene figuur in de Amersfoortse kerk- en muziekwereld en dat decennialang. Hij stond ook aan de wieg van de concertserie *Muziek na de markt* in de Lutherse kerk. De serie loopt nog altijd.” Hof speelde overigens ook graag modernere composities en profane muziek, vertellen vrienden.

Muziekschool Amersfoort

Hof studeerde muziekwetenschap en orgel bij de beroemde Haarlemse organist Albert de Klerk en klavecimbel bij de Amerikaan Glen Wilson en de Britse Chris Farr. Van 1971 tot 1995 was hij als docent aan het Hilversums Conservatorium. Van 1991 tot 2005 was hij docent orgel en klavecimbel aan wat nu de Muziekschool Amersfoort van Scholen in de Kunst heet.

Martin Lorijn, al heel lang organist van de Sint Franciscus Xaveriuskerk in Amersfoort, heeft Hof goed gekend en veel met hem samengewerkt. Lorijn leverde een bijdrage aan een gezamenlijke cd uit 1997 die op initiatief van Hof gemaakt werd met de titel *Orgels in de keistad*. De acht mooiste orgels uit de stad passeren daar de revue. Op Spotify is de cd nog steeds te beluisteren.

Lorijn bewaart warme herinneringen aan Hof, alsmede bijzondere anekdotes over diens grote muzikale kwaliteiten, onverstoortbaarheid én verstrooidheid. Hof is zelf ook jaren een van de organisten op het Bätzorgel van de kerk aan 't Zand geweest, vanaf 1976 samen met Lorijn, met wie hij concerten op de twee orgels van de kerk gaf. „We vulden elkaar goed aan, want Hein voelde zich meer thuis op het orgel en ik was meer pianist dan organist.”



Hein Hof (1944-2024)

▲ Hein Hof achter de klavecimbel. In korte broek en op sloffen.

FOTO HANS MEIJER



▲ Hein Hof in zijn rol als Johann Walther (1684-1748), een barokorganist.

FOTO YOUTUBE MUSICK'S MONUMENT



Hein wist niet alle objecten tussen vleugel en orgel te vermijden

– Paula Bär

Hof was ook organist bij de inmiddels opgeheven Ruimtevieringen in de Johanneskerk en later ook organist van de protestantse Fonteinkerk, als katholiek in de protestantse kerk. Ook in de Sint Josephkerk in Hooglanderveen speelde hij bij vieringen.

Aanslag

Hof werd in 2015 met ernstige hartproblemen in het ziekenhuis opgenomen. „Dat was een hevige aanslag op zijn gezondheid. Dat hij daarvan überhaupt hersteld is, mag een wonder worden genoemd”, vindt Lorijn. „Daarnaast speelde zijn doofheid aan één oor hem parten, dat was moeilijk voor hem”, weet hij.

Hof trad ook vaak samen op met andere musici. Lorijn noemt onder meer Pauline van Hulst op blokfluit en Martin Hoekstra op cello, met wie

Hof het Trio con Brio vormde. Ook met zangeres en pianiste Paula Bär-Giese gaf Hof concerten. „Het gregoriaans was een van zijn grote liefdes”, vertelt Lorijn. „Hij heeft in Hooglanderveen een gregoriaans koor opgericht dat hij een aantal jaren dirigeerde. Hij heeft ook een cd gemaakt op gregoriaanse melodieën.” Hof specialiseerde zich in orgelliteratuur gebaseerd op gregoriaanse melodieën, die hij vaak op concerten speelde. „We zijn wel altijd vrienden gebleven en hebben voor het laatst samen gemusiceerd tijdens de orgelstafette ter gelegenheid van 200 jaar kerkgebouw aan 't Zand. De mooie herinneringen zal ik blijven koesteren”, zegt Lorijn. Verder werkte Hein ook mee als continuo-speler aan de uitvoeringen van Bachcantates in de Xaverius, georganiseerd door Stichting

Rondom de Cantates, en in Hoorn. Hein speelde vaak ook als klavecinist tijdens de tweejaarlijkse Bachdagen in Amersfoort.

Hevig gestommel

Luitist Hans Meijer stond samen met Hof aan de basis van een serie muzikale projecten. Ze werkten samen in de stichting Musick's Monument. Het eerste project was over Hortense de Beauharnais, de eerste koningin van Holland (1806-1810). Er is toen ook een cd gemaakt samen met Miranda van Kralingen. „Daarna volgde nog meer projecten samen, onder andere een Rembrandtproject waarin Hein de rol van dominee Smout kreeg, een rol die hij met verve vertolkte”, vertelt Meijer.

Meijers partner zangeres en pianiste Paula Bär uit Amersfoort bewaart ook dierbare herinneringen aan Hof. „Tijdens een kerstnachtviering was er een plechtig moment in het donker, de mensen in de kerk hadden alleen hun kaarsje aan en wij musici moesten ons redden met kleine lampjes op onze lessenaars. Hein moest zich toen van de vleugel naar het orgel begeven. Zo'n scenario vraagt om ongelukken. Gelukkig werd er ditmaal geen been gebroken, maar het plechtige moment werd wel ruw verstoord door een hevig gestommel van Hein, die niet alle objecten tussen vleugel en orgel wist te vermijden. Een goede slok van de miswijn maakte dat hij snel van de schrik bekwamen was.”